

# По ночам мороз силен, днем капли слышен звон

На открытом уроке русского языка, работая над сочинением по картине И.Э.Габаря «Февральская лазурь», ребята, образно выражаясь, решили плеснуть немного колдовства – перемешать с детскими фантазиями и наполнить февраль недостающим хрустящим снежком, легким морозцем, разбавленным ярким солнышком, добавить искорок инея и небесной лазури.

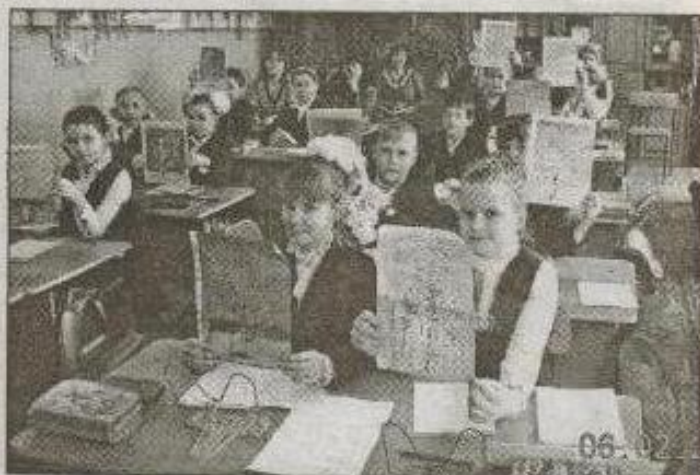
Что будет объектом описания, учащиеся узнали из отрывка стихотворения А.Прокофьева. Люблю березку русскую, //То светлую, //То грустную, //В беленом сарафанчике, //С платочками в карманчиках. Затем по пейзажам – «Белая зима», «Последний снег», «Зимний пейзаж», «Февральская лазурь», «Иней» определили художника – Игоря Эммануиловича Габаря.

Знакомились ребята с репродукцией картины под музыку Петра Ильича Чайковского «Времена года. Февраль». С экрана проектора класс наполнила своим светом, «разлилась лазурь» и создала впечатление праздника.

Свое полотно Игорь Эммануилович создал в 1904 году, когда гостил у друга на даче.

Две недели природа одаривала солнечными днями, словно позируя художнику. А он торопился запечатлеть эту красоту, вырывая под березой, изображая ее с необычного ракурса, чтобы передать фонтан тонких коралловых ветвей, ниспадающих каскадом с лазурного неба. Зонттик, окрашенный в голубой цвет, помог Габарю не растерять небесную синеву. Такие хитрости и мастерство передали в обычном русском пейзаже все самое замечательное, красивое и великолепное, заставляющее радоваться и ликовать вместе с природой.

Далее нужно было из цитаты мастера кисти (который является также и великолепным мастером слова) «Настали чудесные солнечные февральские дни. В природе творилось нечто необычное. Казалось, что она праздновала



какой-то небывалый праздник – праздник лазоревое неба, жемчужных берез, коралловых веток и сапфировых теней на сиреновом снегу». Ребята выделили слова-эпитеты, помогающие вообразить февральский день (лазоревое небо, наполненное голубизной, светло-синей краской; жемчужные березы – чисто-белые с блеском; коралловые ветви – светло-красные; сапфировые тени – синие, голубые, отражающие цвет драгоценного камня сапфира).

Проработав словарные слова и подобрав к часто повторяющимся существительным синонимы, ученики приступили к композиционному построению сочинения-описания. Коллективно составили план, обсудили каждую часть, выбрали эпиграф из отрывка стихотворения С.Есенина «Береза» и под музыку Вивальди «Времена года. Зима» приступили к самостоятельной работе.

Каждый из учеников находил в картине что-то свое. Даниил Тегляй: «Стоит ясный спокойный февральский день. Высокое небо с переливами голубых красок безоблачно. Под деревьями лежат чистые сугробы. Снег словно блестит на солнце алмазами. От берез падают сапфировые тени». Варвара Жилина: «Ясный морозный день. Голубое небо, словно лазурь, чистое высокое. Воздух прозрачный, чистый, свежий. А снег такой пушистый и белый, что слепит глаза. Белоствольная березка изогнула свой ствол и, кажется, что она танцует, радуясь солнечному фев-

ральскому дню». Дарья Атаманова: «На переднем плане картины изображена величественная, могучая, береза. Коралловые кружевные, причудливо изогнутые ветки обрамляют жемчужный ствол». Екатерина Толкачева: «Ствол величественной березы отливает жемчужной белизной. Хрупкие ветки причудливо изогнуты и образуют в вышине ажурную тонкую сеть.

Все деревья околдованы зимним сном, но скоро придет весна и все оживет». Мария Кривонос: «На втором плане картины маленькие, тоненькие березки стоят вместе, как сестрички и сплетаются между собой ветвями, как косичками». Николай Шарневский: «Смотришь на картину «Февральская лазурь» и думаешь, что ты в какой-то волшебной сказке. Чувствуешь запах и свежесть природы». Татьяна Дмитроченко: «Глядя на эту картину, я чувствую свежесть морозного дня, вдыхаю морозный воздух и наслаждаюсь ощущением бодрости и веселья».

Вот так ребята чувствуют искусство, передают его словами, наполненными эмоциями, получают удовольствие от работы. Прекрасное порождает прекрасное, воспитывает, возвышает, радует.

Урок закончился, но остались впечатления, которые оставят добрый след в сердцах учеников, умение видеть в простых русских пейзажах необычную праздничную красоту.

**И.М. ЖЕЛТОНОЖСКАЯ,**  
учитель 3 «А» класса  
Погарской школы №1